



Наше наследие

Издание Центра исследований трудов Е. Уайт

апрель – июнь 2010 г.

Церкви АСД Евро-Азиатского Дивизиона

№ 2 (32)

**Читайте в
этом выпуске:**

**Елена Уайт об
изображении
«небесных
существ»**

**Руководство
по составлению
компиляций/
материалов из
трудов Е. Уайт.**

**Наше
наследие
детям:
Первый
адвентистский
миссионер**

Наш адрес:
Центр исследований
трудов Е. Уайт
Заокская духовная
академия
ул. Руднева, 43А
пос. Заокский
Тульская область
Российская Федерация
301000

Тел. 48734-2-04-10

egwrc@zau.ru

Елена Уайт об изображении «небесных существ»

На протяжении истории Церкви АСД время от времени возникал вопрос об уместности и допустимости изображений. Те, кто считал, что иллюстрации духовно вредны и неуместны, приводили в поддержку своей позиции некоторые утверждения Е. Уайт об опасностях использования изображений. Недавно мы столкнулись с мнением, что озабоченность Елены Уайт относится не к рисункам в целом, а к изображениям Христа или "небесных" существ (например, ангелов). В начале 1880-ых, говорят они, Елена Уайт получила специальные свидетельства, указывающие на то, что изображения "небесных существ" являются нарушением второй заповеди Закона Божьего.

Есть несколько примеров того, как Е. Уайт относилась к изображениям небесных существ. Она не только опубликовала картину Джеймса Уайта "Христос - Путь жизни" после его кончины, но в ее книгах для литературного евангелизма присутствовало большое количество иллюстраций. Первой книгой Е. Уайт, в которой появились иллюстрации, была "Великая борьба" издания 1884 года, предназначенная для распространения книгоношами (22 иллюстрации). В последующие годы все книги Е. Уайт, предназначенные для распространения литературными евангелистами, были снабжены иллюстрациями того или иного рода: сцены природы, изображения Христа, совершающего служение и др. Одни иллюстрации, подготовленные адвентистскими издателями для использования в ее книгах, Елена Уайт одобряла, а другие нет. Нам об этом известно, так как сохранились ее письма, в которых она выражает свое отношение к иллюстрациям, использованным в некоторых ее книгах.

Хорошим примером является ситуация с книгой «Нагорная проповедь Христа» издания 1896 года. Иллюстрации для этой книги не были представлены Е. Уайт для одобрения. В результате она написала: «Наверное, такое важное дело, как иллюстрации, лучше всего было бы представить на утверждение автору до публикации?» (Письмо 102ф, 1896, Е. Уайт пастору А.О. Тэйту, 9 марта 1896г., с. 1. (ЗТ 218).

В этом же письме она дает оценку иллюстрациям, вошедшим в издание. «Обложка и заглавия, кроме первого, более-менее приемлемы». После этого она пишет, что большинство полностраничных иллюстраций неприемлемы. «Если бы они были напечатаны отдельно, мы бы избавились от них без промедления и дали бы вам указания не включать их в книгу».

На десяти полностраничных иллюстрациях, большинство из которых Елена Уайт посчитала неприемлемыми, были не только изображения Христа. Лишь на первых трех был изображен Иисус. О полностраничных иллюстрациях Елена Уайт сказала: «Две выглядят намного лучше остальных: «Гора благословений» и «Галилейское море». «Гора благословений» (первая полностраничная иллюстрация на 11-й странице) изображает Иисуса, поучающего людей на склоне горы у моря. На второй иллюстрации, названной «Галилейское море» (страница 59) мы видим пейзаж.

На обложке и в большинстве заглавий, которые она описала как "приемлемые", изображены пейзажи, библейские персонажи или другие объекты. На обложке книги изображена река, протекающая среди холмов, устланных цветами. В заглавии для второй главы изображен Иисус с Иоанном Крестителем. Подпись под рисунком гласит: "Вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира". Очевидно, что в случае с этой книгой Е. Уайт не возражала против использования изображений Иисуса в качестве иллюстраций.

В письме А.О. Тэйту, члену Комитета по прочтению, Е. Уайт сравнивала иллюстрации в книге "Христос - наш Спаситель" с иллюстрациями в "Нагорной проповеди Христа" издания 1896 года. Она утверждала, что в книге "Христос - наш Спаситель" иллюстрации намного лучше. Возможно, имея в виду рисунок на 25-ой странице вышеупомянутой книги, она писала: "... Сцену рождения Христа можно было бы улучшить; и несколько других рисунков не передают сцену адекватно" (Там же, Письмо 102а, 1896, с. 1). Кроме сцены Рождества там есть еще две иллюстрации: на одной изображен Иисус, а

на другой - ангел. Ключевое слово в ее высказывании - "улучшить". Она не говорит "заменить" или "удалить", чего можно было бы ожидать, если бы она возражала против изображений Иисуса.

В другой рукописи Е. Уайт объясняла, почему ей не нравились иллюстрации из "Нагорной проповеди": "Их я не могу принять ни при каких обстоятельствах. Некоторые из них выглядят, как картинки из журнала комиксов" (Рукопись 23, 1896, с. 1, датирована 24 января 1896 г., находится в Письме 90, 1896 г. Также находится в книге «Издательское служение», с. 217). Далее в этой же рукописи она пишет: "Подходящая иллюстрация библейского эпизода требует недюжинного таланта. Картины, иллюстрирующие библейские события, не могут быть дешевками". Е. Уайт добавляет, что даже когда она пишет на библейские темы, она остро ощущает свое несоответствие. Можно провести параллель, что как в словесных картинах, так и в изображениях мы никогда не сможем адекватно отразить небесные реалии. Суть заключается в том, что под влиянием Святого Духа мы должны делать все со своей стороны наилучшим образом. Тот факт, что никто (включая Е. Уайт) не способен в совершенстве описать или изобразить небесные реалии с помощью пера, голоса или кисти, не означает, что мы не должны использовать эти средства. Мы со своей стороны делаем все наилучшим образом и пытаемся избежать того, что поверхностно и неуместно. Это, по-видимому, и беспокоило Е. Уайт в вопросе изображений.

В нескольких местах Е. Уайт говорит о конкретных иллюстрациях, которые, по ее мнению, представляли ценность. В книге "Служители Евангелия" на странице 211 она пишет: "Опеку и заботу, которую пастырь проявляет об агнцах своего стада, можно хорошо проиллюстрировать виденной мной картиной, изображавшей доброго Пастыря. Пастырь прокладывает путь, а за Ним следует стадо. На руках Пастыря покоится беспомощный агнец, а мать его доверчиво идет рядом".

В другом месте Елена Уайт писала своему сыну Уильяму: "Мне на глаза

попалась картина, изображающая, предположительно, Иисуса. Было бы хорошо, если бы ты списался с братом Генри Келлогом относительно ее использования в книге "Жизнь Христа" (Письмо 149, 1894г., Письмо Е. Уайт У. К. Уайту, 30 июля 1894 г. с. 3). Оба эти высказывания датируются временем, когда, по утверждению некоторых, Е. Уайт выступала против использования изображений Иисуса.

По возвращении из Австралии она могла более внимательно следить за процессом подготовки своих книг к изданию. В отличие от других адвентистских авторов, она обычно оплачивала изготовление матриц из своих собственных средств. В 1911 году книгоноша В.С. Мид написал письмо И.А. Форду, казначею "Ревью энд Геральд", в котором задал вопросы о некоторых иллюстрациях в новом издании "Великой борьбы" (Мид продавал ее в то время). Ему казалось, что некоторые иллюстрации были непрезентабельными или низкого качества. Форд ответил в письме: "Я обратил внимание на ваши замечания относительно обложки и иллюстраций в "Великой борьбе". Спешу вам сообщить, что иллюстрации готовились под руководством У.К. Уайта, который, несомненно, советовался со своей матерью по поводу всех иллюстраций, использованных в книге. Мы ничего не делали в офисе. Шрифт был набран в Издательской ассоциации Пасифик Пресс, Калифорния, где вся работа велась под тщательным наблюдением У.К. Уайта и его матери. Там же были изготовлены печатные формы" (I. A. Ford to W. S. Mead, June 27, 1911, in response to a letter from W. S. Mead from Roanoke, Va., June 25, 1911).

На следующий день, 28 июня, Форд написал У.К. Уайту и спросил о вышеупомянутых иллюстрациях. Спустя чуть больше месяца У.К. Уайт написал Форду: "Ваш ответ брату Миду был верным. Я даже не знаю, что к нему добавить" (W. S. White to I. A. Ford, August 6, 1911).

Эти письма показывают, что Е. Уайт и ее помощники (особенно Уильям Уайт) непосредственно участвовали в процессе подготовки иллюстраций, по крайней мере,

к одной книге - "Великая борьба" издания 1911 года. Интересно, что самой первой иллюстрацией после титульной страницы была сцена искушения Христа. Иисус и сатана изображены на краю пропасти. Данный рисунок отличается от того, который был на этом же месте в издании 1888 года. Тогда там был вид на Иерусалим. Нужно также добавить, что на матерчатых обложках изданий между 1888 и 1915 гг. был изображен ангел (как часть иллюстрации).

На момент кончины в личной библиотеке Е. Уайт находилось, по крайней мере, две книги, полностью посвященные библейскому искусству: «Иллюстрации к Библии» Гюстава Дорэ (1889) и "Христос в искусстве" Эдварда Эгглстона (1875).

Старшей из живых внуков Е. Уайт, Грэйс Жакс, было 15 лет, когда Елена Уайт умерла. Отец Грэйс, Уильям Уайт, был секретарем и помощником своей матери в ее поздние годы. Семья Уайт жила в Элмсхевене. Очень часто Грэйс и другие дети посещали бабушку в ее доме. Грэйс помнила, что у Е. Уайт в Элмсхевене было несколько картин. Одна из них висела в холле на верхнем этаже между спальней Е. Уайт и ее рабочим кабинетом. Это была "Тайная вечеря" с Иисусом посередине и учениками, сидящими по обе стороны от Него (Основано на интервью Уильяма Фагала (Совет попечителей Центра исследования трудов Елены Г. Уайт) с Грэйс Жакс 26 июня 1987 г. в гостинной Е. Уайт в Элмсхевене).

В последующем недатированном письме (проштампованном позже, 23 июля 1987 г.), миссис Жакс добавила: "Да, было несколько очаровательных картин Иисуса в Элмсхевене) Учитывая тот факт, что Е. Уайт всякий раз приходилось проходить мимо этой картины на пути из спальни в кабинет, она не казалась ей предосудительной. Она ей могла даже нравиться!

Как нам сегодня относиться к изображениям Иисуса? Если прошлый опыт искушает человека сделать изображение объектом поклонения или зримым образом, необходимым для поклонения, то ему нужно избегать таких изображений. Действительно, можно греховно

использовать изображение как замену реальному Иисусу, который ходатайствует за нас на небесах.

Если на картины тратятся большие деньги, то это не соответствует принципам доверенного управления. Могут возникнуть обстоятельства, которые подвигнут к коллекционированию картин, что, в свою очередь, может ослабить подлинное посвящение Богу и ближнему.

Е. Уайт писала: "Идол - это все то, что любят люди и на что они полагаются, вместо того чтобы любить Господа и уповать на Него как на своего Создателя. Всякая земная вещь, к которой люди испытывают влечение и на которую уповают как на имеющую силу помогать им и содействовать к благу, уводит их от Бога и становится для них идолом... Итак, если изображения обладают свойством умалять любовь к Богу и если им поклоняются вместо Бога, то они являются идолами" (Рукопись 50, 1886 г., ст. 3, 4 (Manuscript

Release No. 554). Эта рукопись появилась в ответ на утверждения, что все изображения земного и небесного нужно убрать. Эти братья считали, что изображения являются нарушением второй заповеди. В ответ на их крайние действия, результатом которых стало сожжение картин, Е. Уайт написала о картинах как идолах).

Очевидно, что даже в поздние годы Е. Уайт нормально относилась к хорошо выполненным иллюстрациям небесных существ в своих книгах. Она считала их ценным средством передачи истины. Когда такие качественные иллюстрации были доступны, когда они не задерживали издание и не повышали чрезмерно его стоимости, Е. Уайт использовала их в своих книгах. В некоторых случаях, как было отмечено выше, она даже советовала обратить внимание на те или иные картины.

Мэрлин Д. Берт

Университет им. Эндрюса, 1987.

Руководство по составлению компиляций/материалов из трудов Е. Уайт

Настоящее руководство содержит правила создания компиляций и подборок цитат из трудов Е. Уайт. Данное положение служит руководством для составления вышеуказанных материалов в Церкви АСД на территории Евро-Азиатского Дивизиона.

В церковной практике часто возникает необходимость создать небольшую компиляцию на ту или иную тему на основании трудов Е. Уайт. При подготовке подобных материалов составители испытывают необходимость в ориентации на определенные принципы их создания.

1. Настоящее положение делает различие между компиляциями для публикаций, подготовленными по инициативе Совета попечителей Центра наследия Елены Уайт Генеральной конференции (ГК) и материалами (подборкой цитат), подготовленными по инициативе местных церковных организаций.

2. Подготовка материалов из трудов Е. Уайт должна быть инициирована Церковной организацией (Дивизионом/Унионом/Конференцией/Миссией), которая должна одобрить тему и общее содержание предложенного материала. Не допустимо, чтобы подготовка таких материалов совершалась по решению отдельного лица.

3. Материал, подготовка которого инициирована местной церковной организацией не может использоваться для издания или массовой публикации, но может быть использован только для местных целей служителями или членами Церкви в масштабах деятельности данной церковной организации. Ввиду локального использования данных материалов, их объем должен быть ограничен необходимым объемом для освещения заявленной темы и не должен

превышать 20 страниц печатного текста.

4. Для окончательного утверждения рукописи церковная организация, инициировавшая подготовку материала, может назначить дополнительных рецензеров для проверки. Принятие окончательного решения о пригодности подготовленного материала не может быть доверено одной личности.
5. Несмотря на то, что данные материалы предназначены для местного пользования, они также должны быть подготовлены в соответствии с ниже изложенным в 2-9 пунктах «Руководства ГК для компиляторов книг Е. Уайт»:

Руководство ГК

для компиляторов книг Е. Уайт.

В своем завещании Е. Уайт оставила инструкции для издания новых книг, составленных на основе ее трудов людьми, отвечающими за ее литературное наследие. Следующее «Руководство для компиляторов книг Е. Уайт» было одобрено Советом попечителей Центра наследия Елены Уайт. Оно освещает те шаги, которые необходимо предпринять при подготовке новых компиляций Е. Уайт.

1. Тема и общее содержание предложенной книги Е. Уайт должны быть одобрены Советом попечителей Центра наследия Е. Уайт ГК.
2. Составление компиляции трудов Елены Уайт – занятие духовное. Поэтому компиляторам необходимо искренне молиться о мудрости, прося Божьего руководства в проекте, чтобы Его весть могла ясно прозвучать через труды Е. Уайт и быть услышанной, и чтобы читатели могли получить благословения.
3. Компилятору следует сделать подборку всех подходящих цитат, как из изданных трудов Е. Уайт, так и, если возможно, из не издававшихся источников. Цитаты из сокращенных трудов Е. Уайт не должны использоваться.
4. Основные положения книги должны быть определены непосредственно трудами Е. Уайт, а не умозаключениями или точкой зрения компилятора.

5. Для удостоверения в том, что цитаты действительно подходят к теме компиляции, должен быть внимательно изучен контекст всех цитат.

6. Все цитаты должны быть такой длины, чтобы читателю была четко ясна законченная мысль. Цитат, состоящих из одного предложения, следует избегать.

7. Слова, добавленные в цитату, чтобы сделать смысл более ясным, необходимо поставить в скобки. Если требуется более подробное разъяснение первоначальной мысли Е. Уайт, то можно добавить примечание (ссылку на исторический контекст).

8. Заголовки цитат должны точно отражать главную мысль самой цитаты, а не личное мнение компилятора. Где возможно, всегда лучше использовать собственные слова Е. Уайт.

9. Все ссылки должны быть приведены полностью. Отдавайте предпочтение ссылкам на недавние источники, а не на номер письма, рукописи или периодического издания. Ссылки на первоисточник можно включить, если за ними идет ссылка на опубликованный источник.

10. После окончания работы компиляция должна быть предоставлена Центру наследия Е. Уайт ГК для редакторской проверки.

11. Центр наследия Е. Уайт ГК передает рукопись для прочтения как минимум пяти экспертам - читателям, обладающим необходимыми знаниями по теме компиляции. Все ответные отклики/предложения/исправления/ и т.п., сделанные этим кругом читателей, будут рассмотрены сотрудниками Центра наследия Е. Уайт ГК.

12. Для окончательного утверждения рукопись книги будет предоставлена Совету попечителей Центра наследия Е. Уайт. Совет может назначить дополнительных читателей перед тем, как отдать книгу в адвентистское издательство для публикации.

Совет попечителей ЦИТЕУ ЕАД,

14 мая 2010 г.



Наше наследие детям

Данная история может быть использована в качестве детского рассказа на богослужениях, посвященных духовному наследию Церкви АСД

Первый адвентистский миссионер

Джон Нэви Эндрюс и двое его детей подростков Чарльз и Мэри стояли в доке и вслушивались в звуки, доносившиеся с корабля, на котором им предстояло пересечь Атлантику. Прошло несколько недель приготовлений и молитв. Теперь они готовы к отплытию. Конечно, Джону хотелось бы, чтобы его жена, Анжелин была с ними, но два года назад она умерла от сердечного приступа.

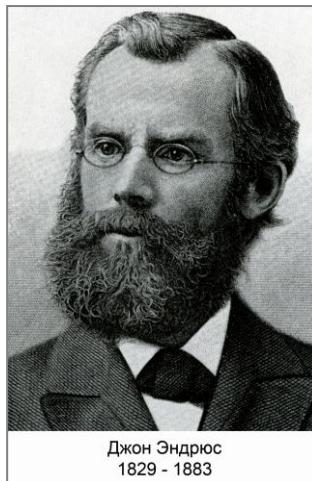
Шел 1874 год. Руководители Церкви попросили Дж. Н. Эндрюса направиться в Европу миссионером. Он знал, что работа не будет простой, но все же был полон решимости сделать все самое лучшее для распространения Истины. Позже Елена Уайт писала руководителям Церкви в Европе: «Мы направили к вам самого способного человека из наших рядов».

Когда Дж. Н. Эндрюс был ребенком, он не мечтал стать миссионером. Он родился 22 Июля 1829 года в городе Портленд, штат Мэн, на восточном побережье США. Учился он в школе до 11 лет, но никогда не прекращал самообразования. По рассказам очевидцев, он достаточно бегло разговаривал на семи языках, и мог пересказать наизусть весь Новый Завет!

Его дядя Чарльз, член конгресса США, предложил оплатить обучение. «Ты можешь изучать юриспруденцию и стать политиком», - сказал дядя. Но когда в 15-летнем возрасте Джон принял истину о субботе, он решил стать адвентистским служителем.

Джон Нэви Эндрюс оказывал многостороннюю поддержку молодой адвентистской Церкви. Он составлял важные документы и книги. На встречах с верующими

он много проповедовал. Джон изучал Библию и помогал уверовавшим убедиться в том, что суббота начинается в пятницу после заката солнца. Он предпринял путешествие в столицу и добился того, чтобы адвентистов не мобилизовали во время гражданской войны. В 1867 году он был избран президентом Генеральной Конференции.



Джон Эндрюс
1829 - 1883

И все же, несмотря на всю свою загруженность и важность, Эндрюс оставался добрым и заботливым человеком. Во время первого лагерного собрания, которое проходило в Райте, штат Мичиган, он ходил вокруг палаток и спрашивал людей: «Как вы устроились на ночлег?»

Джон Эндрюс стал первым адвентистом, который отправился миссионером в Европу. Он и его дети усердно трудились для того, чтобы начать издательскую деятельность и помогли в утверждении Церкви в Швейцарии. Они никогда не были богаты, но были рады служить Богу.

Всю свою жизнь Джон Эндрюс был миссионером. В 54 года он умер от туберкулёза. Погребен в городе Базель, Швейцария.

Ответственный редактор Лариса Андрусяк