



Наше наследие

Издание Центра исследований трудов Е. Уайт
Церкви АСД Евро-Азиатского Дивизиона

январь - март 2009 г.
№ 1 (27) Приложение

Материал для проведения мероприятий, посвященных Духовному наследию Церкви АСД

Пение является частью церковных служений и встреч. Во время проведения богослужений, посвященных Духовному наследию Церкви АСД уместно исполнять гимны, которые когда-то пели наши пионеры. Пение этих гимнов позволит окунуться в тот исторический контекст и атмосферу тех далеких дней.

В данном приложении к Бюллетню нашего Центра мы поместили комментарии к некоторым гимнам, которые исполняли адвентистские пионеры. Будет уместным во время особых служений пение этих гимнов предварять приведенными здесь комментариями. Они придадут особый смысл этим гимнам и позволят петь их, окунувшись в атмосферу тех далеких дней.

НЕ БОГАТСТВО ЗЕМНОЕ № 142 ГН (IS MY NAME WRITTEN THERE)

Музыку к этому гимну сочинил Фрэнк Марион Дэвис (1839 -1897) в июле 1876. Он был учителем фортепиано, певцом, дирижером и издателем христианских песен. Английский текст гимна был написан Энн Киддер (1820-1905), баптистской, которая за свою жизнь написала свыше 1 000 гимнов, а перевод на русский язык сделал В. Теппоне.

В этом гимне поющий спрашивает Господа о том, записано ли его имя в книге жизни, ибо он жаждет не земных сокровищ, но чтобы его грехи были прощены, и он стал жителем прекрасного небесного города.

Первые адвентисты для собраний стали приобретать большие палатки, а поскольку тогда не было микрофонов и усилителей, то грозы становились серьезной проблемой для выступающих. Однажды в субботу (в декабре 1898 г.), когда во время евангельских собраний в огромной палатке собралось около тысячи человек, началась гроза. Выступать с речью было невозможно, поэтому собрание стало петь. Этот гимны был одним из тех, гимнов которые с радостью пели первые адвентисты, и люди, приходившие послушать их весть.

ПРИДИ С ВЫСОТ НЕБЕСНЫХ № 78 ГН
(PRAYER OF THE CHURCH)

Мелодия гимна «Приди с высот небесных», написанная в 1837 г. Джорджем Джеймсом Веббом (1803 -1887), первоначально предназначалась для светской песни, начинавшейся словами “Tis dawn, the lark is singing” (Рассвет – поет жаворонок).

На английском языке этот гимн был посвящен Второму пришествию Христа, и как нельзя точно передавал переживания и чувства миллеритов, которые с нетерпением ожидали возвращения Господа, особенно приближаясь к дате, установленной в результате исследования пророчеств. Однако сам Уильям Миллер никогда не устанавливал точной даты пришествия Христа. Он полагал, что это событие произойдет между 21 мартом 1843 и 21 мартом 1844 г. дата пришествия Христа была назначена по настоянию его сподвижников. Поскольку он не говорил точной даты, миллериты каждый день задавались вопросом в течение того, казалось бы, бесконечного года, сколько еще дней им придется прожить на этой земле до Второго пришествия Христа.

Я СТРАННИК НА ЗЕМЛЕ № 360 ПС
(I'M BUT A STRANGER HERE)

Слова для этого гимна написал Томас Роусон Тейлор. Молодой человек вырос в семье священника конгрегационалистской церкви. В восемнадцать лет он поступил в колледж, где готовили служителей. После окончания обучения он непродолжительное время служил пастором, пока его слабое здоровье не вынудило его оставить это служение. Томас Тейлор написал гимн «Я странник на земле» в возрасте двадцати семи лет в 1835 г. и в том же году умер. В гимне содержится несколько строчек, намекающих на состояние автора:

«Недолг путь земной; Уж вижу край святой; Близок дом родной».

Специально для этого гимна в 1854 г. Лоуэлл Мэйсон (1792 – 1872) сочинил музыку. Первые пионеры, которые исполняли этот гимн, скорее всего не знали ничего об авторе слов, так как этот гимн впервые был издан без указания авторов слов и музыки. Поэтому для них он говорил только о борьбе и трудностях, которые приходилось переживать им самим, но не о том опыте, который пережил автор.

ТЫ, ГОСПОДЬ, МОЯ СКАЛА № 185 ГН
(ROCK OF AGES)

Английские слова этого гимна были написаны в 1776 г. Августом Монтагом Топледи (1740 -1778) в Лондоне. Музыку написал Томас Хастингс в 1830 г. как дань Августу Топледи, в его память.

Гимн «Ты, Господь, моя скала» очень любила Елена Уайт, она упоминала его в своих сочинениях, и даже цитировала некоторые строчки. После одного собрания, где Е. Уайт пламенно призывала братьев и сестер прекратить злословие и критику в церкви, так как «если вы критикуете своих братьев здесь, - говорила она. - То на небе вы бы стали делать то же самое, если бы вам позволили туда войти. Но вы туда не попадете, если не изменитесь».

После этого собрания-покаяния она призвала всю общину подняться для молитвы, после чего пригласила братьев и сестер к пению гимна «Ты, Господь, моя скала», так как она была уверена, что это – гимн молитва, к которому может присоединиться каждый, и к которому обязательно присоединятся ангелы Божьи, вознося молитву-прошение стольких уст и сердец к Богу.

ДА БУДЕТ ТЕБЕ № 99 ГН
(REVIVE US AGAIN)

Слова этого гимна написаны Уильямом Пэйтоном Маккеем, а музыка – Дж. Дж. Хазбендом.

Элла Робинсон (внучка Е. Уайт) вспоминает о том, что ее бабушка, Елена Уайт часто напевала этот гимн во время работы.

На английском языке в этом гимне возносится мольба к Богу о том, чтобы он возродил свою церковь, восстановил ее.

Будучи еще ребенком, Елена Уайт участвовала в миллеритском движении возрождения 1840-х гг. Вместе с тысячами других христиан она откликнулась на проповедь Уильяма Миллера и других адвентистских проповедников. Всю свою жизнь Елена Уайт продолжала чувствовать необходимость в возрождении и реформации церкви.

СЛАВЬТЕ БОГА ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ № 7 ПС
(IN THE GLAD TIME OF THE HARVEST)

Автор слов и композитор этого гимна были адвентистами. Лоренцо Санти (1845-1919) родился в Хонелсвилле, штат Нью-Йорк. Мелодия этого гимна была написана Эдвином Барнсом (1864-1930) в 1886 г. Барнс родился в Англии, но в возрасте семнадцати лет поехал в США, чтобы стать органистом в церкви в Батл-Крике, штат Мичиган. В последствии он возглавлял музыкальный факультет Батл-Крикского колледжа в течение двадцати лет. Став рукоположенным служителем в 1876 г., он главным образом работал в Иллинойской конференции. Барнс написал несколько стихотворений, некоторые из которых были напечатаны в Ревью энд Геральд. Оригинальный английский текст этого гимна основан на Мф. 16:27: «Ибо придет Сын Человеческий во славе Отца Своего с Ангелами Своими и тогда воздас каждому по делам его».

Много раз в течение семидесятилетнего служения Елены Уайт, ей была дана особая привилегия услышать пение ангелов, и даже присоединиться к их пению. По воспоминаниям внучки Елены Уайт, Эллы Робинсон (внучки Е. Уайт), ее бабушка любила этот гимн, так как его мелодия чем-то напоминала мелодии песен, которые пели ангелы в ее видениях.

ИИСУС СРЕДИ СКОРБЕЙ № 123 ПС
(JESUS – LOVER OF MY SOUL)

Этот прекрасный гимн об Иисусе Христе был самым любимым гимном Е. Уайт. Ведь большую часть своей сознательной жизни она провела за написанием книг о Христе и говоря о Нем в своих проповедях. Тысячу раз она упоминала Его имя в своих записях.

В оригинале название гимна переводится, как «Иисус, возлюбленный моей души». Как-то раз в субботу, когда Е. Уайт проповедовала о безграничной любви Иисуса к каждому человеку, она остановилась, как будто на мгновение забыв, что стоит перед большим собранием. Устремив свой взгляд вверх, точно взирая на лицо Иисуса, она произнесла: «О, Иисус, как я люблю Тебя. Как я люблю Тебя. Как я люблю Тебя». Внучка Е. Уайт вспоминала, что в собрании установилась тишина, и небеса казались очень близкими.

СКОРО НАШ ИСКУПИТЕЛЬ ПРИДЕТ № 286
(SWEET BY AND BY)

Был субботний день 1915 г. Елена Уайт находилась в своем доме в Элмшейвене недалеко от колледжа «Пасифик Юнион» в северной Калифорнии. За несколько недель до этого, 13 февраля, Е. Уайт сломала бедро, была прикована к постели. Сейчас Е. Уайт шел уже 87 год. Более 70 лет она несла Божью весть надежды и ободрения, а также назидания и обличения. Теперь ее долгая жизнь подходила к концу. С каждой неделей она становилась слабее и слабее.

Ее дети и внуки, а также друзья старались навещать ее при любой возможности. Время от времени ее родственники и работники собирались у ее постели и пели гимны. В этот субботний день кто-то запел «Скоро наш искупитель придет», все подхватили, и Е. Уайт также попыталась своим слабым, дрожащим голосом присоединиться к пению. Собравшимся показалось, что Е. Уайт уже поет с хором ангелов в предвкушении новой жизни.

Я ПИЛИГРИМ (Нет в русских сборниках)
(I'M A PILGRIM)

Некоторые гимны, которые пели адвентисты, вышедшие из миллеритов, говорили о чувстве отчужденности, которое они испытывали по отношению к этому миру, ожидая скорого пришествия Иисуса Христа. Именно эти чувства выражены в гимне «Я пилигрим». В нем поется о христианине, который чувствует себя пилигримом и странником; он торопится в город, где нет скорбей и слез, и где сияет слава Искупителя. Сердце пилигрима уже там, и он не может больше ждать. После Великого разочарования (22 октября 1844) этот гимн не потерял актуальности, так как христиане, соблюдающие субботу, продолжали ожидать пришествия Христа, чувствуя себя одинокими.

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ВМЕСТЕ (Нет в русских сборниках)
(TOGETHER LET US SWEETLY LIVE)

Этот гимн был впервые опубликован Джошуа Хаймсом в 1842 г. В нем поющие приглашаются жить вместе в прекрасном общении в Небесном Ханаане; они должны наполнить своим хвалебным пением небеса, и их радость будет бесконечна.

«Пойдем со мной, мой возлюбленный друг;

Я должен попасть в землю Ханаанскую;

Грядущая радость будет вечной;

Я должен попасть в землю Ханаанскую».

Ответственный редактор Лариса Андрусак